

« Trouble pictural 3 » au Colysée : croix brutes, couleurs pures et oiseaux rêvés

Une fois encore, l'univers des artistes de La Pommeraie, en Belgique, est riche, complexe et coloré. Un focus est effectué sur les œuvres reconnues de François Defontaine et d'Oscar Haus, mais cette édition est à nos yeux dominée par les compositions étranges et vibrantes de Vincent Feneyrou.



La Voix du Nord - Christian Furling - 10/02/2018

En une seule toile, en une saisissante nativité-crucifixion, Vincent Feneyrou représente le christ mort pour les hommes et l'enfant sauveur adoré par les mages, sur un Golgotha double qui fait écho au Royaume céleste. Une scène vibrante de taches et de couleurs, pailletée d'un or qui rappelle les icônes orthodoxes. Dans ce même style, Feneyrou invente un oiseau à l'œil scintillant et au corps de lagon, un autre à tête de chouette finissant en serpent. L'art de ce musicien qui peint debout et virevolte dans tout l'atelier du centre spécialisé La Pommeraie, à Belœil (Belgique) constitue pour nous le point fort de ce « Trouble pictural 3 ».

En accueillant à nouveau les plasticiens de La Pommeraie, qui rassemble des travailleurs handicapés, le Colysée a accepté le principe de deux zooms. Le premier concerne Oscar Haus, qui ne s'est mis à dessiner, avec ses crayons de couleur, qu'une fois retraité. Accordéoniste dès sa tendre enfance, épileptique, Oscar, 78 ans, rend hommage aux vedettes du musette qui ont fait le bonheur de sa vie, dans des compositions très colorées, où les bras sont souvent des bretelles ou des rubans perforés. Il fait l'objet de la première monographie de la Fondation Duhem, créée pour gérer les œuvres de La Pommeraie.

Le second focus est consacré à François Defontaine, grand coloriste, aux créatures aux contours incertains, à l'allure extraterrestre, et aux compositions abstraites vives et hachées. Si certaines créations sont de moindre intérêt, on saluera les corps-totems en bois, sertis de clous, de crins et de plumes de Jean-Marie Heyligen, les *Croix* touchantes de fragilité de Jean-Paul Godart et les « cadastres » tourmentés de Thibaut Seigneur.

« Trouble pictural 3 », Colysée de Lambersart, jusqu'au 20 mai. Du mercredi au samedi de 13 h à 18 h, le dimanche de 13 h à 19 h. Entrée libre. Tél. : 03 20 00 60 06.